

VENERIE

LA CHASSE AUX CHIENS COURANTS

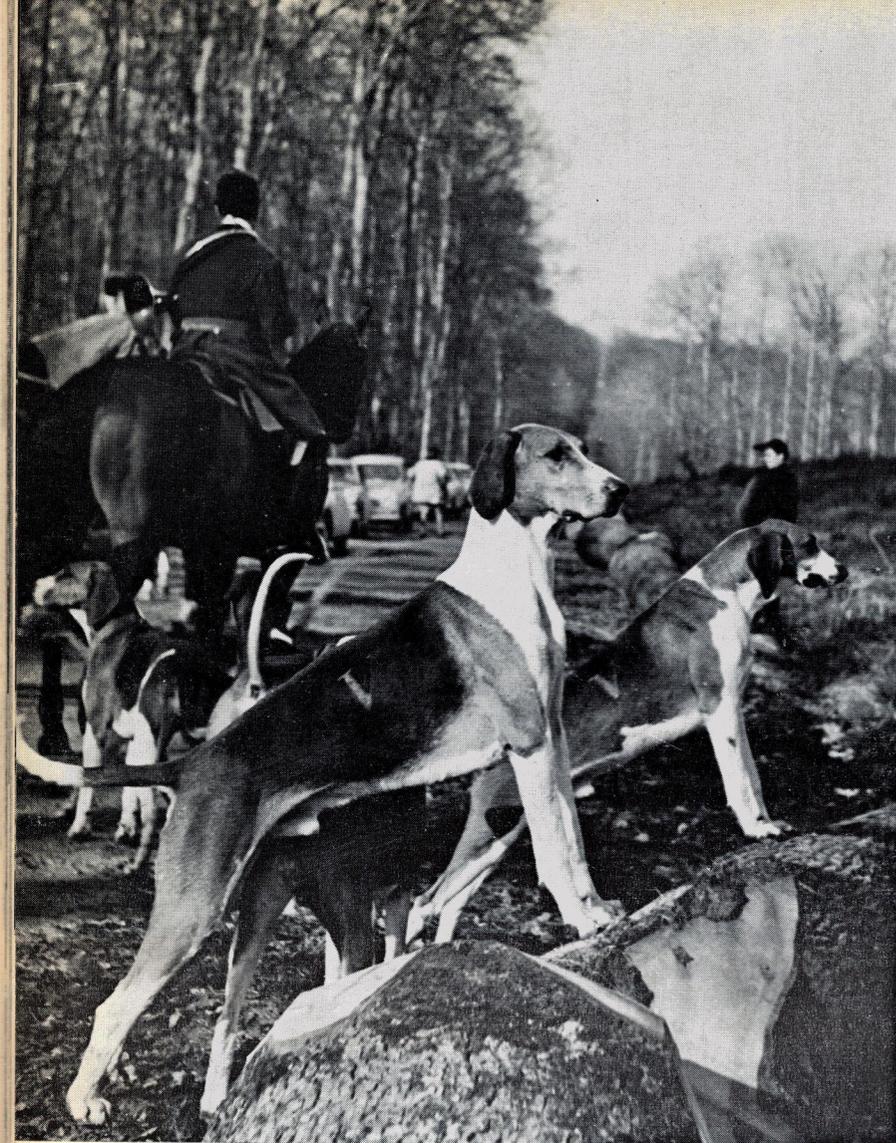


A Senlis,

au Musée de la Vénérie:

LAISSER - COURRE PHOTOGRAPHIQUE D'ALINE HERAUDET

*La chasse et les chênes de Tronçais
sont deux éléments qui invitent à la
métamorphose. De cette heureuse
conjonction, une technique particu-
lière est devenue un art singulier.
Bercée depuis l'enfance par l'em-
prise de ces sortilèges, Aline Héraudet
donne à ses images la puissance mys-
térieuse d'une vérité qui ne doit rien
à l'accessoire.*





Le Rallye L'Aumance étant souvent entraîné par sa meute vers Ainay le Château, il était normal que l'art de notre photographe conclut alliance avec la vénerie sur le territoire de son village. N'hésitons donc pas à user d'un vocabulaire s'accordant à un thème servi avec talent.

Son volcelest nous avait été donné en septembre dernier lors du concours de trompes à Chantilly où, déjà, une première présentation réunissait des éléments importants d'une œuvre de professionnel. St-Hubert aidant, il nous fallut attendre les premiers jours de novembre pour qu'à Senlis, dans un Musée de la Vénerie enfin sorti d'une léthargie inquiétante, une vaste exposition nous permette, ayant resserré notre quête, de connaître celle qui depuis deux mois sollicitait notre curiosité.

Aline Héreau et prolonge son incursion hors du Bourbonnais pour nous livrer ces photos forestières faites de force et de clarté, de limpidité et de silence. L'unité de ton se dégage de la diversité des scènes. Pour elle, comme pour le poète, « l'œil écoute ».

J. B.

