

VENERIE

LA CHASSE AUX CHIENS COURANTS



A Senlis,

au Musée de la Vénérerie:

LAISSER - COURRE PHOTOGRAPHIQUE D'ALINE HERAUDET

La chasse et les chênes de Tronçais sont deux éléments qui invitent à la métamorphose. De cette heureuse conjonction, une technique particulière est devenue un art singulier. Bercée depuis l'enfance par l'empreinte de ces sortilèges, Aline Héraudet donne à ses images la puissance mystérieuse d'une vérité qui ne doit rien à l'accessoire.





Le Rallye L'Aumance étant souvent entraîné par sa meute vers Ainay le Château, il était normal que l'art de notre photographe conclut alliance avec la vénerie sur le territoire de son village. N'hésitons donc pas à user d'un vocabulaire s'accordant à un thème servi avec talent.

Son volcelest nous avait été donné en septembre dernier lors du concours de trompes à Chantilly où, déjà, une première présentation réunissait des éléments importants d'une œuvre de professionnel. St-Hubert aidant, il nous fallut attendre les premiers jours de novembre pour qu'à Senlis, dans un Musée de la Vénerie enfin sorti d'une léthargie inquiétante, une vaste exposition nous permette, ayant resserré notre quête, de connaître celle qui depuis deux mois sollicitait notre curiosité.

Aline Héraud et prolonge son incursion hors du Bourbonnais pour nous livrer ces photos forestières faites de force et de clarté, de limpidité et de silence. L'unité de ton se dégage de la diversité des scènes. Pour elle, comme pour le poète, « l'œil écoute ».

J. B.

